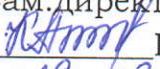


**Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1  
имени младшего сержанта Айдарова Рустама Руслановича  
с. Кизляр Моздокского района РСО- Алания**

«Согласовано»

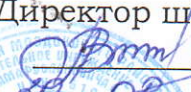
Зам.директора по ВР

 Казанбиева А.Р.

«19» 08 2025г.

«Утверждено»

Директор школы

 Айдарова З.А.

«30» 08 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Споемте, друзья!»**

(художественное направление)

для обучающихся 4-7 классов

Составитель: Кашешева М.З.  
учитель музыки

## **Пояснительная записка**

Данная Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Основная цель этой программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них вокально-исполнительских умений и навыков. В общеобразовательной школе есть предмет «музыка», но школьная программа и количество часов на этот предмет не предусматривают индивидуальной творческой и углубленной работы с каждым учащимся. В системе внеклассной работы такая возможность появляется. Помимо групповых занятий (хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с каждым учащимся (постановка дыхания, постановка голоса, работа над произведением).

**Цель** программы: учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

**Задачи** программы:

- ознакомление детей с различными песенными жанрами (популярные детские песни, популярные отечественные песни, народные песни, ретро-песни и др.);
- формировании вокально-хоровых навыков;
- овладение основам нотной грамоты и сольфеджио (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, работа над чистотой интонирования, развитие метроритмического чувства);
- ознакомление детей с техникой дыхания;
- постановка голоса;
- воспитание культуры поведения на сцене и в зале.

Программа предназначена для детей от 11 до 16 лет, желающих научиться петь.

Количество часов – 1 часа в неделю, (всего за год 34 час.)

**Формы проведения занятий:**

- урок;

- игры;
- праздники (День знаний, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День Победы.);

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### **- 2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

## **Расписание вокального кружка**

**Понедельник**

**14.00--15.00**

**Четверг**

**14.00 \_ 15.00**

## **Содержание программы:**

1. Введение. Постановка целей и задач.
2. Распевка. Работа с вокальной группой (унисон). «Разогрев» голосового аппарата; групповая песня (в записи), групповая песня с солистом; распевка на расширение диапазона.
3. Работа над песнями. Сюжет песни, ее настроение, строение (строфическая, куплетная, запевно-припевная).
4. Постановка дыхания. Дыхание при исполнении песни; упражнения для дыхания; цепное и общехоровое дыхание.
5. Дикция. Артикуляция. Работа со скороговорками; формирование артикуляции.
6. Мимика. Мимическое выражение; отношение исполнителя к произведению.
7. Расширение диапазона. Распевки и песни в высоком регистре.
8. Постановка голоса. Введение элементов вокализации (звукоизвлечение).
9. Культура поведения на сцене. Формирование основ сценической культуры (выход и уход со сцены, движения на сцене, умение работать с микрофоном и т. д.).
10. Импровизация. Включение элементов соответственно характеру и стилю песен.
11. Развитие музыкальной памяти. Словесный и музыкальный текст;
12. Применение игр типа «Эхо», «Перекличка». «Соревнования» и т.д.

Данный учебно-тематический план не должен ограничивать деятельность педагога. Его можно варьировать в зависимости от индивидуальных способностей детей, от их форм, состава (группа или индивидуальное занятие).

## **Прогнозируемый результат**

1. Овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания.
2. Овладение основной громкостной динамикой (P,F).
3. Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.
4. Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
5. Овладение основами культуры поведения на сцене.
6. Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
7. Умение анализировать исполнение вокального произведения.

8. Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
9. Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

### **Музыкальный репертуар:**

Большой хоровод

1. Все на свете можешь ты...
2. Дед Мороз
3. Дорога добра
4. Не дразните собак
5. Первоклашка
6. Песенка Друзей
7. Песенка моя
8. Песенка о дружбе
9. Из чего же, из чего же...
10. Приметы
11. Снежинка
12. Песенка о сказке
13. Песенка о родном крае
14. Спой нам, ветер
15. Улыбка
16. Цветные сны
17. Елочка
18. Песня о маме
19. Лучше папы нет на свете

### **Методический материал**

1. Артоболевская А.А. «Первые встречи с искусством» - М. Просвещение, 1995
2. Брагинская Ж.И. «Время и песня».-М.Профиздат, 1986.
3. Взаимодействие и синтез искусств.-Л.Наука, 1978
4. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.-М.Эйдос, 1994
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М.Просвещение, 1991
6. Выготский Л.С. «Гимнастика чувств» - М.Просвещение, 1985 7. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Методика работы», М., 1999 8. Методика Исаевой И.О. «Как правильно стоять».
9. Методика обучения вокалу Д.Огороднова
- 10.Н.А. Ветлугина, Музыкальное развитие ребенка, М., 1972

- 11.О.А. Апраксина, Музыкальное воспитание в школе, М., 1979
12. Пособие для музыкального самообразования.-М.Музыка, 2000
- 13.Правила вокального пения, Журавленко Н.И.
- 14.Программа и рекомендации по развитию певческого голоса  
П.В.Голубева
- 15.Требования и условия работы дыхательных органов, В.Емельянов, с.93

**Программа вокального кружка  
(34 часа, 1 час в неделю) Учебно-  
тематический план**

| №п<br>/п           | Наименование темы                                                                                 | Количество часов |      |           |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|-----------|
|                    |                                                                                                   | часы             | дата | коррекция |
| Введение           |                                                                                                   |                  |      |           |
| 1.                 | Введение                                                                                          | 1                |      |           |
| 2.                 | Организационное занятие, инструктаж по технике безопасности                                       | 1                |      |           |
| 3.                 | Певческая установка.                                                                              | 1                |      |           |
| 4.                 | Посадка певца, положение корпуса, головы                                                          | 1                |      |           |
| 5.                 | Навыки пения: сидя и стоя.                                                                        | 1                |      |           |
| 6.                 | Распевка                                                                                          |                  |      |           |
| 7.                 | Работа с вокальной группой (унисон)                                                               | 1                |      |           |
| 8.                 | Работа с вокальной группой (унисон)                                                               | 1                |      |           |
| 9.                 | Подборка по голосам                                                                               | 1                |      |           |
| 10.                | Подборка по голосам                                                                               | 1                |      |           |
| 11.                | Музыкальный звук, высота звука                                                                    | 1                |      |           |
| 12.                | Мягкая атака звука, головное звучания                                                             | 1                |      |           |
| 13                 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                | 1                |      |           |
| 14.                | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Способы их формирования в различных регистрах | 1                |      |           |
| Работа над песнями |                                                                                                   |                  |      |           |

|     |                            |   |  |  |
|-----|----------------------------|---|--|--|
| 15  | Работа над песнями         | 1 |  |  |
| 16. | Знакомство с сюжетом песни | 1 |  |  |
| 17. | Знакомство с сюжетом песни | 1 |  |  |

|     |                                           |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------|---|--|--|
| 18. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |  |
| 19. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |  |
| 20. | Определение настроения песни              | 1 |  |  |
| 21. | Определение настроения песни              | 1 |  |  |
| 22. | Разучивание песни по фразам               | 1 |  |  |
| 23. | Разучивание песни по фразам               | 1 |  |  |
| 24. | Знакомство с сюжетом песни                | 1 |  |  |
| 25. | Разучивание песни по фразам               | 1 |  |  |

#### Постановка дыхания

|     |                                                                                                                               |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 26. | Постановка дыхания                                                                                                            | 1 |  |  |
| 27. | Дыхательные упражнения без звукоизвлечения                                                                                    | 1 |  |  |
| 28. | Дыхательные упражнения без звукоизвлечения                                                                                    | 1 |  |  |
| 29. | Дыхательные упражнения без звукоизвлечения                                                                                    | 1 |  |  |
| 30. | Дыхание перед началом пения.                                                                                                  | 1 |  |  |
| 31. | Одновременный вдох и начало пения.                                                                                            | 1 |  |  |
| 32. | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. | 1 |  |  |
| 33. | Смена дыхания в процессе пения.                                                                                               | 1 |  |  |

|     |                |           |  |  |
|-----|----------------|-----------|--|--|
| 34. | Пение на опоре | 1         |  |  |
|     | <b>Итого:</b>  | <b>34</b> |  |  |