

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа №1 имени младшего сержанта
Айдарова Рустама Руслановича
с. Кизляр Моздокского района РСО – Алария

«Согласовано» заместитель директора по УВР Баракаева А.С. « 01 » 09 20 22	«Утверждено» Директор школы Айдарова З.А. « 01 » 09 20 22 г.
--	---



Рабочая программа
Внеурочной деятельности для 5-7 классов
(художественно-эстетическое направление)

«Весёлая кисть»

Учитель ИЗО : Левшева М.Д.

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования на примерной программы внеурочной деятельности

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Весёлая кисть» разработана на основе планируемых результатов с учетом программ. На изучение данного курса отводится 3 часа в неделю, что при 102 учебных недели в 5 – 7 классах.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью.

Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Программа «Волшебная кисть» рассчитана на учащихся, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Цель данной программы – состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Целью курса является общее эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Обучение по курсу «Волшебная кисть» направлено на достижение следующих целей:

В направлении личностного развития:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

В метапредметном направлении:

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Общая характеристика курса «Волшебная кисть» внеурочной деятельности

Содержание программы «Волшебная кисть» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально –образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами

изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи:

*формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

*формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

5 класс

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.).

6 класс

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

7 класс

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

Выпускник получит возможность научиться:

5 класс

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии(графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском русском искусстве и время их развития в истории культуры;

6 класс

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

7 класс

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма.

5 класс:

Личностные результаты

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально

- нравственной оценке

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного курса

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 15 час.

Древние образы в народном творчестве.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).

Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 8 часов

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Стилизация изображения животных.

Исторические картины. (исторический жанр).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Мемориальные ансамбли.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества-2 часа

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.-2 часа

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка -7 часов

Пространственные искусства. Художественные материалы

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм.

Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

Итого: 34 часа

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 3 часа

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Понимание смысла деятельности художника-13 часов

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве-6 часов

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Итого: 34 часа

7 класс

Искусство полиграфии-3 часа

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12 часов

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.

Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 4 часа

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 3 часа

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -11 часов

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

Итого: 34 часа

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования				
5 класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	15	Древние образы в народном творчестве.	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
		Соляные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы
		Русская изба:	1	Сравнивать и называть

		единство конструкции и декора.		конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.
		Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
		Орнамент как основа декоративного украшения.	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
		Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	2	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировоззрением наших предков. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов
		Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, создавать атмосферу праздничного действия, общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции,
		Древние образы в народных игрушках (Дымковская	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих

		игрушка, Филимоновская игрушка).		различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
		Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приемы кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе творческой работы.
		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками
		Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой
		Жостово	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной манере в процессе выполнения творческой работы.
		Роспись по	1	Выразить свое личное

		металлу, щепы, роспись по лубу и дереву.		отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приемы мезенской росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	8	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	2	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.
		Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин)	1	Знать - имена известных художников анималистического жанра; - угадывать по манере письма произведения художников. Создавать рисунки с изображением животных с характерными
		Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.
		Исторические картины. (исторический жанр).	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
		Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2	Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
		Тема Великой Отечественной войны в монументальном	1	Знать живописные произведения, посвященные ВОВ. Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны.

		искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.		Уметь работать с пластическими материалами.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2	Российские художественные музеи. (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).	1	Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
		Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	1	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	2	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	Знать известные шатровые храмы 15-17 веков Москвы и подмосковья, анализировать конструкцию и украшения как новый вид архитектуры.
		Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1	Иметь представление и рассказывать о храмах Киевской Руси, их особенностях. Оценивать красоту архитектурных сооружений, украшений.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	1	Называть пространственные и временные виды искусства, объяснять в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду и жанру искусства относится рассматриваемое произведение.
		Художественные материалы	1	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа, приобретать навыки работы графическими материалами
		Выразительные возможности изобразительного	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Рассказывать о различных

		искусства. Язык и смысл		художественных материалах и их выразительных свойствах
		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
		Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала. Иметь навык сравнения и смешения красок для получения различных оттенков цвета
		Композиция. Натюрморт.	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного изображения простых предметов. Осваивать простые композиционные умения изображения.
Итого :			34	
6 класс				
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	12	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур.
		Многообразие форм окружающего	1	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.

		мира.		
		Изображение объема на плоскости	1	Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел, натюрморт с натуры из геометрических тел.
		Освещение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов. Осваивать основные правила объемного изображения предметов. Передавать с помощью света характер формы.
		Натюрморт в графике.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта в различных техниках.
		Цвет в натюрморте	2	Приобретать представление о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
		Пейзаж. Правила построения перспективы	1	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения. Приобретать навыки изображения на основе правил линейной и воздушной перспективы. Приобретать навыки передачи в цвете различных состояний природы.
		Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2	
		Природа и художник. Пейзаж в	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства

		живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).		выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
		Пейзаж в графике.	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру, навыки создания пейзажных зарисовок.
Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
		Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	Получать представления о задачах изображения человека в русском искусстве 18 века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
		Жанровая живопись в произведениях	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать жанровые произведения . Знать имена

		русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века		выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
Понимание смысла деятельности художника	13	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2	Приобретать представления о конструкции, строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке.
		Портрет в скульптуре.	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки работы лепки головы человека. Знакомиться с различными скульптурными материалами.
		Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски
		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение портрета с различных точек, характеризовать освещение в произведениях искусства. Овладевать опытом наблюдательности и постигать культуру восприятия реальности.
		Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин,	1	Узнавать и называть произведения великих портретистов русского и европейского искусства. Рассказывать об истории жанра

		И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров- Водкин, П.Д. Корин).		портрета. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании портретного образа человека.
		Изображение фигуры человека и образ человека.	1	Приобретать представления о конструкции и пропорциях фигуры человека. Знать и уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
		Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	Узнавать и называть произведения великих художников русского искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений. .
		Пропорции и строение фигуры человека.	1	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения.
		Лепка фигуры человека.	1	Получить представление об истории скульптурного образа. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в мини-скульптуре.
		Набросок фигуры человека с натуры.	1	Получить представление о пропорциях фигуры человека. Обретать навыки рисования схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения. Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими

				материалами; -видеть и передавать характер движения.
		Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1	Знакомиться с произведениями художников , преобращать опыт понимания и анализирования произведений, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	б	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	.Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет».выражения в произведениях бытового жанра Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать навыки композиционно- го построения в процессе работы.
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (К.П. Брюллов и др.).	1	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. характеризовать значение тематической картины в развитии русской культуры. Называть имена и узнавать картины известных художников
		Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	Приобретать представление о взаимосвязи исторического и мифологического жанров в ИЗО, характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска». Называть имена и узнавать картины известных художников. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь строить тематическую композицию.
		Русская религиозная живопись XIX	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного

		века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).		искусства в русском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета
		Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета
		Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на исторические темы в живописных произведениях «мироискусственников»
Итого:			34	
7 класс				
Искусство полиграфии	3	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
		Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	12	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.
		От плоскостного изображения к объемному макету.	2	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов,
		Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
		Вещь как сочетание	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания,

		объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.		уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.
		Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица).	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
		Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
		Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	Знать основные школы садово-паркового искусства, различать известные русские особняки 18-19 веков.

		Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1	Преобретать и применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
		История костюма.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
		Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления
Изобразительно е искусство и архитектура России XI – XVII вв.	4	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1	Иметь представление и рассказывать о главных элементах архитектуры Владимира, Н.Новгорода, их особенностях. Создавать разнообразные творческие работы в материале.
		Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	Знать имена выдающихся художников-иконописцев и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
		Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь	1	Иметь представление и рассказывать о главных храмах Московского Кремля, их особенностях. Оценивать красоту храма в Коломенском, храма Покрова на Рву

		Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).		
		Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1	Знать отличительные особенности парсуны, произведения известных мастеров. Узнавать и характеризовать архитектуру Московского барокко в Петербурге, Царском селе.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1	Знать отличительные особенности стилей искусства: модерн, авангард, сюрреализм. Уметь характеризовать произведения живописи XX в.
		Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	Знать основные отличительные особенности модерна в архитектуре, уметь проводить сравнительный анализ русской и зарубежной архитектуры
		Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	12	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
		Сценография –	1	Узнавать, что образное решение

		<p>особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)</p>		<p>сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p>
		<p>Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.</p>	1	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии</p>
		<p>Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p>	1	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
		<p>Изображение в фотографии и в живописи.</p>	1	<p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии</p>

		Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения : кадр и монтаж.	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
		Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.
		Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.
		Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.

				Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
		Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	Приобретать представления о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра. Владеть азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино
		Художественно-творческие проекты.	2	Приобретение опыта выступления и защиты своего проекта. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
Итого:			102	