

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа №1 имени младшего сержанта  
Айдарова Рустама Руслановича  
с. Кизляр Моздокского района РСО – Алания

«Согласованно» заместитель директора по УВР Баракаева А.С. «01» 09 2022	«Утверждено» Директор школы Айдарова З.А. «01» 09 2022 г.
--	--



Рабочая программа внеурочной деятельности « Спойте, друзья!»  
Учитель музыки : Кашешева Марина Зияуовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования на примерной программы внеурочной деятельности

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Споете, друзья» составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-7 классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

## 2. Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков). Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 14 лет. Сроки реализации программы – 3 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 часов в год. Продолжительность 1 занятия 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

## 3. Описание места курса.

На курс внеурочной деятельности программы «Споемте, друзья!» в 5-х -7-х классах отводится 1 внеаудиторный час в неделю, 68 часов в год.

## 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное,

познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **5. Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса.**

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты: регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимо информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

## **I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Личностными результатами* изучения курса «Спойте, друзья!» являются следующие умения:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты.**

*Метапредметными результатами* изучения курса «Мир хорового пения» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;

формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;

умение действовать по заданному алгоритму;

осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

#### **Познавательные УУД**

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

формирование стремления передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе,

усовершенствовать свой голос;

формирование умения исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

#### **Коммуникативные УУД**

формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;

формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню;

умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

умение договариваться, находить общее решение ;

умение «слышать другого»;

способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

построение совместной деятельности и поиск нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

*Предметными результатами* изучения курса «Мир хорового пения» является сформированность следующих умений:

формирование представления о роли музыки в жизни человека;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным

произведениям, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей, умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Учащийся научится:**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему ;  
 соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;  
 общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;  
 исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

**Учащийся получит возможность научиться:**

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности ( исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, навыкам голосоведения (легато, нон легато, стакато) , структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Класс	Должны знать	Должны уметь
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение артикуляционного аппарата;</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>- гигиену певческого голоса;</li> <li>- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- различные манеры пения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение в ансамбле в унисон;</li> <li>- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);</li> <li>- умение чисто интонировать;</li> <li>- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;</li> <li>- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.</li> </ul>

6 класс	<p>-элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности</p> <p>-правильную певческую установку</p> <p>- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе</p> <p>- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение в ансамбле в унисон, а капелльное пение, сольное пение;</li> <li>- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);</li> <li>- умение чисто интонировать;</li> <li>- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;</li> <li>- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.</li> </ul>
7-8 класс	<p>- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности</p> <p>- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья, а капелльное пение, сольное пение;</li> <li>- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);</li> <li>- умение чисто интонировать;</li> <li>- умение воспроизвести ритмический рисунок;</li> <li>- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене</li> </ul>

## II. Содержание курса внеурочной деятельности

### 5класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
--	---	----------------------------

<p style="text-align: center;">Раздел 1. (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.</p>	<p style="text-align: center;">Беседа, рассказ</p>	<p style="text-align: center;">Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 2. (11 ч.)</p> <p>Пение как вид музыкальной деятельности</p> <p>Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.</p> <p>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.</p> <p>Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p style="text-align: center;">Беседа, рассказ, практика</p>	<p style="text-align: center;">Распевание, пение с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хором.</p> <p style="text-align: center;">Пение с применением высотного тактирования, по графической записи, с помощью ручных знаков,</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 3. (8ч.) Формирование детского голоса.</p> <p>Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.</p>	<p style="text-align: center;">Слушание, анализ, разучивание</p>	<p style="text-align: center;">Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции. Исполнение упражнений с</p>



<p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании</p> <p style="text-align: center;">Раздел 4.(77ч.)</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p>	<p style="text-align: center;">Слушание, анализ, разучивание</p>	<p>выразительностью, мимикой, жестами.</p> <p>Разучивание и исполнение народной песни..Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 5.(4ч.)</p> <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p> <p style="text-align: center;">Путь к успеху. Посещение концертов.</p>	<p style="text-align: center;">Слушание, анализ</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>

**6 класс**

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
Раздел 1. (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.	Беседа, рассказ	Распевание, пение упражнений на развитие вокально- хоровых навыков

<p style="text-align: center;">Раздел 2. (11ч.)</p> <p style="text-align: center;">Пение как вид музыкальной деятельности.</p> <p>Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.</p> <p>Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом, хоровом пении.. Объяснение целей и задач. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения</p>	<p>. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 3. (8ч.)</p> <p style="text-align: center;">Формирование детского голоса.</p> <p>Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения</p>	<p>Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Исполнение</p>

<p>Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p>		<p>упражнений с выразительностью, имикой, жестами.</p>
<p>Раздел 4. (77ч.)</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p> <p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях</p> <p>Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков, башкирских композиторов. Произведения современных отечественных композиторов. Сольное, ансамблевое пение.</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание</p>	<p>Пение народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры</p>
<p>Раздел 5. (4ч.)</p> <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p> <p>Путь к успеху. Посещение концертов.</p>	<p>Слушание, анализ</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p>Раздел 6. (4ч.)</p> <p>Творческий отчет.</p> <p>Концертная деятельность.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно</p>

		раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Итоговое занятие, творческий отчет.
--	--	---

**7 класс**

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
<p align="center">Раздел 1. (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.</p> <p align="center">Раздел 2. (11ч.) Пение как вид музыкальной деятельности.</p> <p>Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание. Ансамбль. Элементы двухголосия.</p> <p>Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.</p>	<p align="center">Беседа, рассказ</p> <p align="center">Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p>	<p>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.</p> <p>Выполнение дыхательной гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Исполнение вокальных</p>

Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого

Раздел 3. (8ч.)  
Формирование детского голоса.

Звукообразование. Музыкальные штрихи. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo

Беседа, рассказ,  
упражнение, исполнение

упражнений. Пение каноном.

Пение legato и non legato, staccato. Исполнение музыкально – ритмических скороговорок. Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.

--	--	--

Раздел 4. (42ч.)

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков.

Произведения современных отечественных композиторов, башкирских композиторов. Сольное пение Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях.

Раздел 5. (4ч.)

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Слушание, анализ,  
разучивание

Пение народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры

Слушание, анализ

Прослушивание аудио- и видеозаписей, анализ качества пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.



<p>Раздел 6. (4ч.)</p> <p>Концертная деятельность.</p> <p>Творческий отчет.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</p> <p>Итоговое занятие, творческий отчет.</p>
---	----------------------------	--

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела**

5

класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>		
1	Вводное занятие. Знакомство.	1ч.
<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)</b>		
2	Понятие о сольном и хоровом пении.	1ч.
3	Диагностика.	1ч.
4	Прослушивание детских голосов.	1ч.
5	Строение голосового аппарата.	1ч.
6	Владение голосовым аппаратом.	1ч.
7	Правила охраны детского голоса.	1ч.
8	Вокально-певческая установка.	1ч.
9	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	1ч.

10	Правильная постановка голоса во время пения.	1ч.
11	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	1ч.
12	Вокально-хоровые навыки	1ч.
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.).</b>		
13	Звукообразование.	1ч.
14	Певческое дыхание.	1ч.
15	Дикция.	1ч.
16	Артикуляция.	1ч.
17	Речевые игры и упражнения.	1ч.
18	Вокальные упражнения.	1ч.
19	Кантиленное пение	1ч.
20	Пение легато, стаккато, нон легато	1ч.
<b>Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (77ч.)</b>		
21	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Работа над репертуаром.	1ч.
22	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
23	Волшебная страна звуков. Работа над репертуаром.	1ч.
24	Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Работа над репертуаром.	1ч.
25	Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
26	Волшебная страна звуков. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
27	Настроение нежности и веселья. Работа над репертуаром.	1ч.
28	Настроение нежности и веселья. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
29	Музыкально-исполнительская работа	1ч.

30	Улыбка – это здорово! Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
31	И хорошее настроение не покинет нас! Работа над репертуаром.	1ч.
32	И хорошее настроение не покинет нас! Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
33	Веселей, встречай друзей. Работа над репертуаром.	1ч.
34	Веселей, встречай друзей. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
35	Мелодия – душа музыки. Работа над репертуаром.	1ч.
36	Мелодия – душа музыки. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
37	Танцуют и поют все дети! Работа над репертуаром.	1ч.
38	Танцуют и поют все дети! Работа над движениями под музыку.	1ч.
39	Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	1ч.
40	Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	1ч.
41	Песни давно минувших дней. Работа над репертуаром.	1ч.
42	Песни давно минувших дней. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
43	Сказки шагают по свету... Сценическая хореография.	1ч.
44	<b>Лучше нету того свету...</b> <b>Музыкально- исполнительская работа</b>	1ч.
45	<b>Вечная память русским героям</b> <b>Музыкально-исполнительская работа.</b>	1ч.
46	<b>Вечная память русским героям.</b>	1ч.

	<b>Работа над репертуаром.</b>	
47	<b>Вечная память русским героям. Исполнение военных песен.</b>	1ч.
48	Фантазия моего сердца. Сценическая хореография.	1ч.
49	Россия – Родина моя. Работа над репертуаром.	1ч.
50	Россия – Родина моя. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
51	Не грусти, улыбнись и пой! Работа над репертуаром.	1ч.
52	Не грусти, улыбнись и пой! Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
53	Души прекрасные порывы. Работа над репертуаром.	1ч.
54	Души прекрасные порывы. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
55	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	1ч.
56	Дружба крепкая. Работа над репертуаром.	1ч.
57	Дружба крепкая. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
58	Сказки шагают по свету... Работа над репертуаром.	1ч.
59	Сказки шагают по свету... Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
<b>60</b>	<b>Танцуют и поют все дети!</b> <b>Работа над движениями под музыку.</b>	1ч.
61	Настроение нежности и веселья. Работа над репертуаром.	1ч.
62	Настроение нежности и веселья. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
63	Слышу голос из прекрасного далека.	1ч.

	Работа над репертуаром.	
64	Слышу голос из прекрасного далека. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
65	Освоение новых приёмов звуковедения	1ч.
66	Пение песен с разными темпами, ритмами	1ч.
67	Расширение голосового диапазона	1ч.
68	Работа с солистами	1ч.
69	Работа над эмоциональностью, над чёткой подачей слова	1ч.
70	Артикуляционная гимнастика, распевание. Работа над фразировкой.	1ч.
71	Работа над динамикой, увеличение градации форте и пиано.	1ч.
72	Работа над чёткой подачей слова.	1ч.
73	Работа над свободным, непринуждённым звучанием	1ч.
74	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
75	Работа над нон легато	1ч.
76	Работа над стакатто	1ч.
77	Артикуляционная гимнастика, распевание. Развитие навыков звуковедения.	1ч.
78	Работа над эмоциональностью, фразировкой, динамикой	1ч.
79	Расширение голосового диапазона.	1ч.
80	Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).	1ч.
81	Пение а capella на основе более сложного музыкального материала.	1ч.
82	Артикуляционная гимнастика, распевание. Работа над фразировкой.	1ч.
83	Работа с солистами	1ч.
84	Работа над динамикой, увеличение градации форте и пиано.	1ч.
85	Работа над эмоциональностью, над чёткой подачей слова	1ч.
86	Работа над а capella	1ч.
87	Пение а capella	1ч.
88	Расширение голосового диапазона	1ч.
89	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1ч.
90	Работа над фразировкой	1ч.
91	Работа над динамикой	1ч.

92	Работа над певческим дыханием	1ч.
93	Понятие позиция	1ч.
94	Уметь петь в разных позициях	1ч.
95	Артикуляционная гимнастика, распевание	1ч.
96	Дыхательная гимнастика	1ч.
97	Разучивание ритмических канонов	1ч.

**Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4ч.)**

98	Путь к успеху	1ч.
99	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1ч.
100	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
101	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
<b>Раздел 6. Творческий отчет. (4ч.)</b>		
102	Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
103	Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
104	Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
105	Творческий отчет.	1ч.

6

класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1ч.
<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)</b>		
2	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1ч.
3	Проверка голосовых данных.	1ч.
4	Вокально-хоровая работа	1ч.

5	Упражнения на дыхание	1ч.
6	Упражнения на кантилену	1ч.
7	Упражнения на выработку дикции	1ч.
8	Пение распевок	1ч.
9	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
10	Пение распевок	1ч.
11	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
12	Распевание, работа над дыханием	1ч.
13	Распевание работа над легато	1ч.
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)</b>		
14	Звукообразование.	1ч.
15	Певческое дыхание.	1ч.
16	Дикция.	1ч.
17	Артикуляция.	1ч.
18	Речевые игры и упражнения.	1ч.
19	Вокальные упражнения.	1ч.
20	Кантиленное пение	1ч.
21	Пение легато, стаккато, нон легато	1ч.
<b>Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (77ч.)</b>		
22	Беседа о композиторах	1ч.
23	Вокально- хоровая работа	1ч.
24	Разучивание нового репертуара	1ч.
25	Работа над дыханием	1ч.
26	«Волшебник недоучка»	1ч.
27	Распевание, артикуляционная гимнастика	1ч.
28	Вокальная работа	1ч.
29	Пение с солистами	1ч.
30	Работа с солистами	1ч.
31	Вокально-хоровая работа	1ч.
32	Разучивание нового репертуара	1ч.

33	Работа над фразами	1ч.
34	Развитие навыков звуковедения.	1ч.
35	Работа над а capella	1ч.
36	Пение а capella	1ч.
37	Расширение голосового диапазона	1ч.
38	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1ч.
39	Работа над фразировкой	1ч.
40	Работа над динамикой	1ч.
41	Работа над певческим дыханием	1ч.
42	Понятие позиция	1ч.
43	Уметь петь в разных позициях	1ч.
44	Артикуляционная гимнастика, распевание	1ч.
45	Дыхательная гимнастика	1ч.
46	Разучивание ритмических канонов	1ч.
47	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1ч.
48	Работа над чёткой подачей слова	1ч.
49	Дыхательная гимнастика	1ч.
50	Пение с нужной динамикой	1ч.
51	Дыхательная гимнастика	1ч.
52	Работа над фразировкой	1ч.
53	Работа над а capella	1ч.
54	Распевание, работа над стакатто	1ч.
55	Вокально-хоровая работа	1ч.
56	Пение с нужной динамикой	1ч.
57	Дыхательная гимнастика	1ч.
58	Развитие навыков звуковедения.	1ч.
59	Пение с нужной динамикой	1ч.
60	Распевание, работа над нон легато	1ч.
61	Распевание, работа над стакатто	1ч.
62	Вокально-хоровая работа	1ч.
63	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
64	Пение с нужной динамикой	1ч.
65	Дыхательная гимнастика	1ч.



66	Расширение голосового диапазона	1ч.
67	Дыхательная гимнастика	1ч.
68	Расширение голосового диапазона	1ч.
69	Работа с солистами	1ч.
70	Вокально- хоровая работа	1ч.
71	Распевание, работа над стакатто	1ч.
72	Развитие навыков звуковедения.	1ч.
73	Беседа о композиторах	1ч.
74	Дыхательная гимнастика	1ч.
75	Пение с нужной динамикой	1ч.
76	Вокально- хоровая работа	1ч.
77	Пение с нужной динамикой	1ч.
78	Выступление на концерте.	1ч.
79	Пение с нужной динамикой	1ч.
80	Развитие навыков звуковедения.	1ч.
81	Пение с нужной динамикой	1ч.
82	Распевание, работа над нон легато	1ч.
83	Распевание, работа над стакатто	1ч.
84	Вокально-хоровая работа	1ч.
85	Исполнение репертуара в характере	1ч.
86	Исполнение песен со сценическими движениями	1ч.
87	Пение с нужной динамикой	1ч.
88	Дыхательная гимнастика	1ч.
89	Работа над а сарелла	1ч.
90	Расширение голосового диапазона	1ч.
91	Работа с солистами	1ч.
92	Беседа о композиторах	1ч.
93	Дыхательная гимнастика	1ч.
94	Пение с нужной динамикой	1ч.
95	Вокально- хоровая работа	1ч.
96	Пение с нужной динамикой	1ч.
97	Выступление на концерте.	1ч.

<b>Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4ч.)</b>		
98	Путь к успеху.	1ч.
99	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1ч.
100	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
101	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
<b>Раздел 6. Творческий отчет (4 ч.)</b>		
102	Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
103	Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
104	Генеральная репетиция	1ч.
105	Творческий отчет	1ч.

**7-8 класс**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>		
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	1ч.
<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)</b>		
2	Понятие о сольном, ансамблевом, хоровом пении.	1ч.
3	Диагностика.	1ч.
4	Прослушивание детских голосов.	1ч.
5	Строение голосового аппарата.	1ч.
6	Распевки.	1ч.
7	Владение голосовым аппаратом.	1ч.
8	Правила охраны детского голоса.	1ч.
9	Вокально-певческая установка.	1ч.
10	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	1ч.
11	Ансамбль.	1ч.

12	Звукообразование. Элементы двухголосия	1ч.
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)</b>		
13	Певческое дыхание. Звукообразование	1ч.
14	Дикция.	1ч.
15	Артикуляция.	1ч.
16	Речевые игры и упражнения.	1ч.
17	Вокальные упражнения.	1ч.
18	Распевание, работа над подачей звука	1ч.
19	Вокально-хоровая работа	1ч.
20	Упражнения на дыхание	1ч.
<b>Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (42ч.)</b>		
21	Вокально- хоровая работа	1ч.
22	Упражнения на кантиленное пение	1ч.
23	Пение распевов	1ч.
24	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
25	Распевание, работа над дыханием	1ч.
26	Распевание, работа над легато	1ч.
27	Распевание, работа над нон легато	1ч.
28	Распевание, работа над стакатто	1ч.
29	Беседа о композиторах	1ч.
30	Вокально- хоровая работа	1ч.
31	Разучивание нового репертуара	1ч.
32	Работа над дыханием	1ч.
33	Работа над фразировкой	1ч.
34	Распевание, артикуляционная гимнастика	1ч.
35	Вокальная работа	1ч.
36	Пение с солистами	1ч.
37	Работа с солистами	1ч.
38	Выступление на концерте	1ч.
39	Разучивание нового репертуара	1ч.
40	Работа над фразами	1ч.
41	Развитие навыков звуковедения.	1ч.

42	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1ч.
43	Работа над чёткой подачей слова	1ч.
44	Дыхательная гимнастика	1ч.
45	Пение с нужной динамикой	1ч.
46	Дыхательная гимнастика	1ч.
47	Работа над фразировкой	1ч.
48	Работа над a capella	1ч.
49	Распевание, работа над стакатто	1ч.
50	Вокально-хоровая работа	1ч.
51	Пение с нужной динамикой	1ч.
52	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
53	Дыхательная гимнастика	1ч.
54	Пение в разных позициях	1ч.
55	Вокально-хоровая работа	1ч.
56	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
57	Пение с нужной динамикой	1ч.
58	Дыхательная гимнастика	1ч.
59	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1ч.
60	Работа над чёткой подачей слова	1ч.
61	Дыхательная гимнастика	1ч.
62	Пение с солистами	1ч.

#### **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4ч.)**

63	Путь к успеху.	1ч.
64	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1ч.
65	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
66	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.

#### **Раздел 6. Творческий отчет (4 ч.)**

67	Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
68	Веселый калейдоскоп.	1ч.

	Подготовка к отчётному концерту.	
69	Генеральная репетиция	1ч.
70	Творческий отчет	1ч.